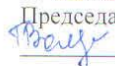
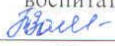


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 47 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Героя Советского Союза Ваничкина И.Д.» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
Протокол №
от «30» августа 2022 г.
Председатель МО
 /Волчкова Т. В.

ПРОВЕРЕНО
заместитель директора по
воспитательной работе
 /Замышкая Т. В.
«31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ Школы № 47 г.о.Самара
 Чернышова Н.Б.
«1» сентября 2022г.
приказ № 220

Приложение к ООП СОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Уровень реализации рабочей программы (нужное подчеркнуть):
базовый, расширенный, углубленный, профильный
для 5 - 9 классов

Количество часов по учебному плану: 5-9 классы - 34 в год; 1 в неделю
Составители: Замышкая Т. В., учитель

Самара, 2022 год



Пояснительная записка

Нормативно – правовая база:

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия» разработана с учетом требований ФГОС и СанПиН, в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования. При составлении данной программы были использованы следующие нормативно-правовые и методические документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 30.08.2020г. №16 Санитарно – эпидемиологические правила СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 28 августа 2020г. №442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Устав школы

Назначение программы:

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия

духовно-нравственных, социальных семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко - культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнёрства школы с семьёй.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребёнка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В тоже время театральное искусство (театрализация) способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, то есть помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой: пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Актуальность и перспективность курса обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы:

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с терминологией театрального искусства;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- развивать художественное и ассоциативное мышления школьников;
- развивать коммуникативную культуру детей.

Воспитательные:

- формировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного.

Режим занятий

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная студия» рассчитана на 5 – 9 классы

- 5 класс – 34 часа в год (1 раз в неделю);
- 6 класс – 34 часа в год (1 раз в неделю);
- 7 класс – 34 часа в год (1 раз в неделю);
- 8 класс – 34 часа в год (1 раз в неделю);
- 9 класс – 34 часа в год (1 раз в неделю);

Занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Личностные результаты

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
- интерес к новым видам театрального творчества, к новым способам самовыражения	- интерес к новым видам театрального творчества, к новым способам самовыражения	- интерес к новым видам театрального творчества, к новым способам самовыражения	- интерес к новым видам театрального творчества, к новым способам самовыражения	- интерес к новым видам театрального творчества, к новым способам самовыражения
	- адекватное понимания причин успешности и неуспешности творческой деятельности	- адекватное понимания причин успешности и неуспешности творческой деятельности	- адекватное понимания причин успешности и неуспешности творческой деятельности	- адекватное понимания причин успешности и неуспешности творческой деятельности
		- формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни	- формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни	- формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни
			- формирование	- формирование

			выраженной познавательной мотивации	выраженной познавательной мотивации - формирование устойчивого интереса к новым способам познания
--	--	--	-------------------------------------	--

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности и неуспешности творческой деятельности

Метапредметные результаты

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Регулятивные универсальные учебные действия				
- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;	- принимать и сохранять учебно-творческую задачу	- принимать и сохранять учебно-творческую задачу	- принимать и сохранять учебно-творческую задачу	- принимать и сохранять учебно-творческую задачу
- планировать свои действия	- планировать свои действия	- планировать свои действия	- планировать свои действия	- планировать свои действия
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль	- осуществлять итоговый и пошаговый контроль	- осуществлять итоговый и пошаговый контроль	- осуществлять итоговый и пошаговый контроль	- осуществлять итоговый и пошаговый контроль
- адекватно воспринимать оценку учителя	- адекватно воспринимать оценку учителя	- адекватно воспринимать оценку учителя	- адекватно воспринимать оценку учителя	- адекватно воспринимать оценку учителя
- различать способ и результат действия	- различать способ и результат действия	- различать способ и результат действия	- различать способ и результат действия	- различать способ и результат действия
- вносить коррективы в действия на	- вносить коррективы в действия на	- вносить коррективы в действия на	- вносить коррективы в действия на	- вносить коррективы в действия на

основе их оценки и учета сделанных ошибок	основе их оценки и учета сделанных ошибок	основе их оценки и учета сделанных ошибок	основе их оценки и учета сделанных ошибок	основе их оценки и учета сделанных ошибок
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме	- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме	- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме	- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме	- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме
Коммуникативные универсальные учебные действия				
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи	- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи	- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи	- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи	- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи
- стремиться к координации при выполнении коллективных работ	- стремиться к координации при выполнении коллективных работ	- стремиться к координации при выполнении коллективных работ	- стремиться к координации при выполнении коллективных работ	- стремиться к координации при выполнении коллективных работ
- формулировать собственное мнение и позицию	- формулировать собственное мнение и позицию	- формулировать собственное мнение и позицию	- формулировать собственное мнение и позицию	- формулировать собственное мнение и позицию
- соблюдать корректность в высказываниях	- договариваться, приходить к общему решению	- договариваться, приходить к общему решению	- договариваться, приходить к общему решению	- договариваться, приходить к общему решению
- задавать вопросы по существу	- соблюдать корректность в высказываниях	- соблюдать корректность в высказываниях	- соблюдать корректность в высказываниях	- соблюдать корректность в высказываниях
- использовать речь для регуляции своего действия	- задавать вопросы по существу	- задавать вопросы по существу	- задавать вопросы по существу	- задавать вопросы по существу
	- использовать речь для	- использовать речь для	- использовать речь для	- использовать речь для

	регуляции своего действия	регуляции своего действия - контролировать действия партнера	регуляции своего действия - контролировать действия партнера	регуляции своего действия - контролировать действия партнера
Познавательные универсальные учебные действия				
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет	- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет	- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет	- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет	- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет
- высказываться в устной и письменной форме	- высказываться в устной и письменной форме	- высказываться в устной и письменной форме	- высказываться в устной и письменной форме	- высказываться в устной и письменной форме

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и

дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;

- высказываться в устной и письменной форме

Предметные результаты

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц; построить на основании задания сюжетный рассказ с завязкой, событием, развязкой	- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц; построить на основании задания сюжетный рассказ с завязкой, событием, развязкой	- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц; построить на основании задания сюжетный рассказ с завязкой, событием, развязкой	- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц; построить на основании задания сюжетный рассказ с завязкой, событием, развязкой	- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц; построить на основании задания сюжетный рассказ с завязкой, событием, развязкой
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие	- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие	- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие	- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие	- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие
- найти оправдание любой позе	- найти оправдание любой позе	- найти оправдание любой позе	- найти оправдание любой позе	- найти оправдание любой позе
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом	- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом	- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом	- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом	- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего	- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего	- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего	- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего	- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы,	- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы,	- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы,	- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы,	- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы,

предметов - построить этюд в паре с любим партнером	предметов - построить этюд в паре с любим партнером	предметов - построить этюд в паре с любим партнером	предметов - построить этюд в паре с любим партнером	предметов - построить этюд в паре с любим партнером
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение	- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение	- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение	- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение	- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение
- поддерживать диалог с партнером	- поддерживать диалог с партнером	- поддерживать диалог с партнером	- поддерживать диалог с партнером	- поддерживать диалог с партнером
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественно го произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям	- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественно го произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям	- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественно го произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям	- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественно го произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям	- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественно го произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям
- описать собственные эмоции	- описать собственные эмоции	- описать собственные эмоции	- описать собственные эмоции	- описать собственные эмоции
- интерпретироват ь эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам	- интерпретироват ь эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам	- интерпретироват ь эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам	- интерпретироват ь эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам	- интерпретироват ь эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам

Обучающийся сможет запоминать:

- свои места в течение 3-4 передвижений;
- расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
- текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;

- знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 6-8 стихотворений.

Воспитательный результат внеурочной деятельности - непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности распределяются по трем уровням:

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Учащиеся приобретают элементарные представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа; учатся видеть прекрасное в окружающем мире.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Учащиеся получают первоначальный опыт самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Ученики принимают участие в акциях художественно - эстетического направления в окружающем школу социуме.

Формы и методы

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля

предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Итогом курса «Театральная студия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок.